

تاتيانا غاتسكوفاليان عند جدار المسبح حركاتها التي ستواصلها في الماء . وتبدو في الصورة التالية رياضيات موسكو الفاتوات في المباريات .

تاتيانا غاتسكوفاليان في الألعاب الأولمبية

شاهد سكان تالين عاصمة استونيا السوفيتية لأول مرة رقصات فريدة في الماء في مسبح «كاليه» لقد اقيمت هناك مباريات كأس الاتحاد السوفيتي في السباحة المتزامنة ، وتنافس على هذا الكأس فريقا رياضيات موسكو وكذلك منتخبات روسيا الاتحادية وأوكرانيا وأوزبكستان وجورجيا وليتوانيا .

ان السباحة المتزامنة تشبه من حيث البرنامج الى حد كبير التزلج على الجليد ، ولذا بدأ اليوم الاول من المباريات بإدخال مسابقات تشكيلات الزامية يادها مسابقات تقديرا بالدرجات ، وعرضت الفتيات في اليوم التالي برنامجا حرا على ايقاع الموسيقى . وحيدكا ادرك المشاهدون لماذا يسمى هذا النوع الرياضي الجميل رقصة تحت الماء ، وقد عرضت التالينية فليشا فرولوا (١٩)

شاهد سكان تالين عاصمة استونيا السوفيتية لأول مرة رقصات فريدة في الماء في مسبح «كاليه» لقد اقيمت هناك مباريات كأس الاتحاد السوفيتي في السباحة المتزامنة ، وتنافس على هذا الكأس فريقا رياضيات موسكو وكذلك منتخبات روسيا الاتحادية وأوكرانيا وأوزبكستان وجورجيا وليتوانيا .

ان السباحة المتزامنة تشبه من حيث البرنامج الى حد كبير التزلج على الجليد ، ولذا بدأ اليوم الاول من المباريات بإدخال مسابقات تشكيلات الزامية يادها مسابقات تقديرا بالدرجات ، وعرضت الفتيات في اليوم التالي برنامجا حرا على ايقاع الموسيقى . وحيدكا ادرك المشاهدون لماذا يسمى هذا النوع الرياضي الجميل رقصة تحت الماء ، وقد عرضت التالينية فليشا فرولوا (١٩)

شاهد سكان تالين عاصمة استونيا السوفيتية لأول مرة رقصات فريدة في الماء في مسبح «كاليه» لقد اقيمت هناك مباريات كأس الاتحاد السوفيتي في السباحة المتزامنة ، وتنافس على هذا الكأس فريقا رياضيات موسكو وكذلك منتخبات روسيا الاتحادية وأوكرانيا وأوزبكستان وجورجيا وليتوانيا .

أولمبياد الشطرنج في مالمو

المنافسة الشديدة في مباريات الشطرنج العالمية التي تنظمها الاتحاد السوفيتي في مالمو (السويد) في الفترة من ١٢ إلى ٢٠ من الشهر الجاري . وقد شارك في البطولة ١٢ لاعباً من ١٢ دولة مختلفة .

المنافسة الشديدة في مباريات الشطرنج العالمية التي تنظمها الاتحاد السوفيتي في مالمو (السويد) في الفترة من ١٢ إلى ٢٠ من الشهر الجاري . وقد شارك في البطولة ١٢ لاعباً من ١٢ دولة مختلفة .

المنافسة الشديدة في مباريات الشطرنج العالمية التي تنظمها الاتحاد السوفيتي في مالمو (السويد) في الفترة من ١٢ إلى ٢٠ من الشهر الجاري . وقد شارك في البطولة ١٢ لاعباً من ١٢ دولة مختلفة .

المنافسة الشديدة في مباريات الشطرنج العالمية التي تنظمها الاتحاد السوفيتي في مالمو (السويد) في الفترة من ١٢ إلى ٢٠ من الشهر الجاري . وقد شارك في البطولة ١٢ لاعباً من ١٢ دولة مختلفة .

المنافسة الشديدة في مباريات الشطرنج العالمية التي تنظمها الاتحاد السوفيتي في مالمو (السويد) في الفترة من ١٢ إلى ٢٠ من الشهر الجاري . وقد شارك في البطولة ١٢ لاعباً من ١٢ دولة مختلفة .

المنافسة الشديدة في مباريات الشطرنج العالمية التي تنظمها الاتحاد السوفيتي في مالمو (السويد) في الفترة من ١٢ إلى ٢٠ من الشهر الجاري . وقد شارك في البطولة ١٢ لاعباً من ١٢ دولة مختلفة .

مؤسسة «انتوريست» تدعوكم لحضور مهرجان الفنون الشتاء الروسي

في موسكو من ٢٥ كانون الاول (ديسمبر) حتى ٢٥ كانون الثاني (يناير) باشتراككم مشاهدة الشتاء الروسي

التزحلق على الثلج زيارة المتاحف والمعارض حضور عروض الباليه والأوبرا والغلان والسيرك للحصول على مزيد من المعلومات راجعوا العنوان التالي :

Moscow, Gorky str. 1, tel.: 203 0096 Intourist



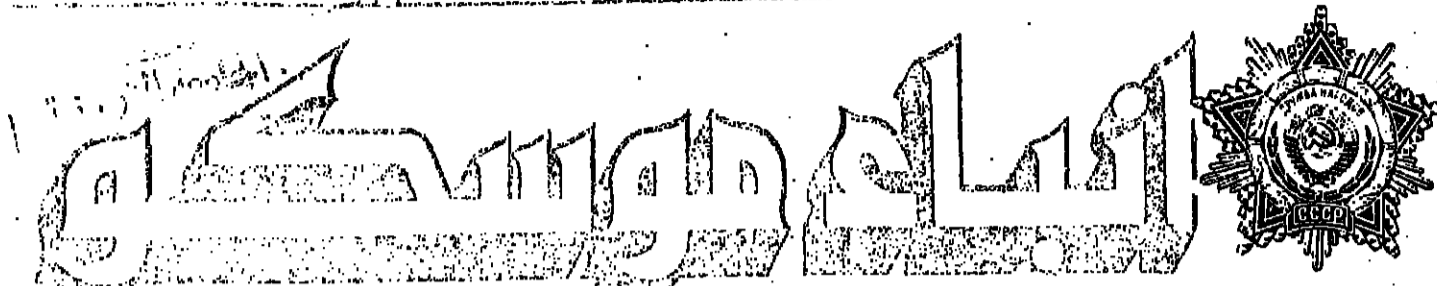
المنافسة الشديدة في مباريات الشطرنج العالمية التي تنظمها الاتحاد السوفيتي في مالمو (السويد) في الفترة من ١٢ إلى ٢٠ من الشهر الجاري . وقد شارك في البطولة ١٢ لاعباً من ١٢ دولة مختلفة .

المنافسة الشديدة في مباريات الشطرنج العالمية التي تنظمها الاتحاد السوفيتي في مالمو (السويد) في الفترة من ١٢ إلى ٢٠ من الشهر الجاري . وقد شارك في البطولة ١٢ لاعباً من ١٢ دولة مختلفة .

نظامنا مع نضال الشعب العربي في فلسطين

МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ * MOSCOW NEWS * LES NOUVELLES DE MOSCOU * NOVEDADES DE MOSCOU

العدد ٤٨ (١٠٧) الإصدار ٣٠ تشرين ثاني (نوفمبر) ١٩٨٠



صحيفة اسبوعية يصدرها منذ ١٩٦٩-٤٥ اتحاد الجمعيات السوفيتية للعلاقات الثقافية مع البلدان الاجنبية ووكالة انباء «نوفوسنتي»

الطب عشية القرن الحادي والعشرين

وقد اثار الاكاديمي بيترولسكي وزير الصحة السوفيتي في الدورة المشتركة لأكاديمية العلوم والأكاديمية



وقد اثار الاكاديمي بيترولسكي وزير الصحة السوفيتي في الدورة المشتركة لأكاديمية العلوم والأكاديمية

وقد اثار الاكاديمي بيترولسكي وزير الصحة السوفيتي في الدورة المشتركة لأكاديمية العلوم والأكاديمية

وقد اثار الاكاديمي بيترولسكي وزير الصحة السوفيتي في الدورة المشتركة لأكاديمية العلوم والأكاديمية

لقاء مع الاصدقاء الفلسطينيين

بموجب قرار الدورة الثانية والثلاثين للجمعية العامة لهيئة الأمم المتحدة جرى في ٢٩ تشرين الثاني (نوفمبر) كسل عام يوم التضامن الدولي مع الشعب العربي الفلسطيني . ويحتفل به الشعب السوفيتي على نطاق واسع . رسالة اتحاد جمعيات الصداقة السوفيتية مع البلدان الاجنبية . ولدت زينايدا كزغولوا أثناء حديثها مع الاصدقاء الفلسطينيين ، ان المواطنين السوفيت لا ينشون مسألة الفلسطينيين ووقلوا دوما الى جانبهم في النضال ضد المحتلين الاسرائيليين وان امالي الفلسطينيين المحرومين من الوطن والحرية والاستقلال معلومة للجمهور السوفيتي العالمي .

لقد اصبح اشتراك الفتيون الفلسطينيين في مثل هذه النشاطات لائدا طيبا . وقد وصل الى موسكو

«المسرح للأطفال والشبان»



سيرة ميخائيلوف والفنرة الفنية على المسرح تالينا سانس ، ويجوز بالذكر ان سانس مؤسسة أول مسرح دائم للأطفال في بلاديا عم الإنتاج في يوم الذكرى الأول للثورة أكتوبر . وتوجد مسرح الأطفال الآن في جنيس



سيرة ميخائيلوف والفنرة الفنية على المسرح تالينا سانس ، ويجوز بالذكر ان سانس مؤسسة أول مسرح دائم للأطفال في بلاديا عم الإنتاج في يوم الذكرى الأول للثورة أكتوبر . وتوجد مسرح الأطفال الآن في جنيس

مصر ٢٠ مليماً ، سورية ٣٥ قرشاً ، السودان ٥٠ مليماً ، اليمن الديمقراطية ٣٥ فلساً

«Anba Mosku» («Московские новости») на арабском языке № 47 (808), 18 ноября 1980 г.

حصاة على ساحل البحر



تقع قرية «أوليين» على لسان ترابي شيق وطويل يمتد بين الهور والبحر...

حيثما كنت تعيش هنا ، تتسلى في أكثر من مرة أن امر من جانب بيت صغير وسط القرية ، كان قد انقل...

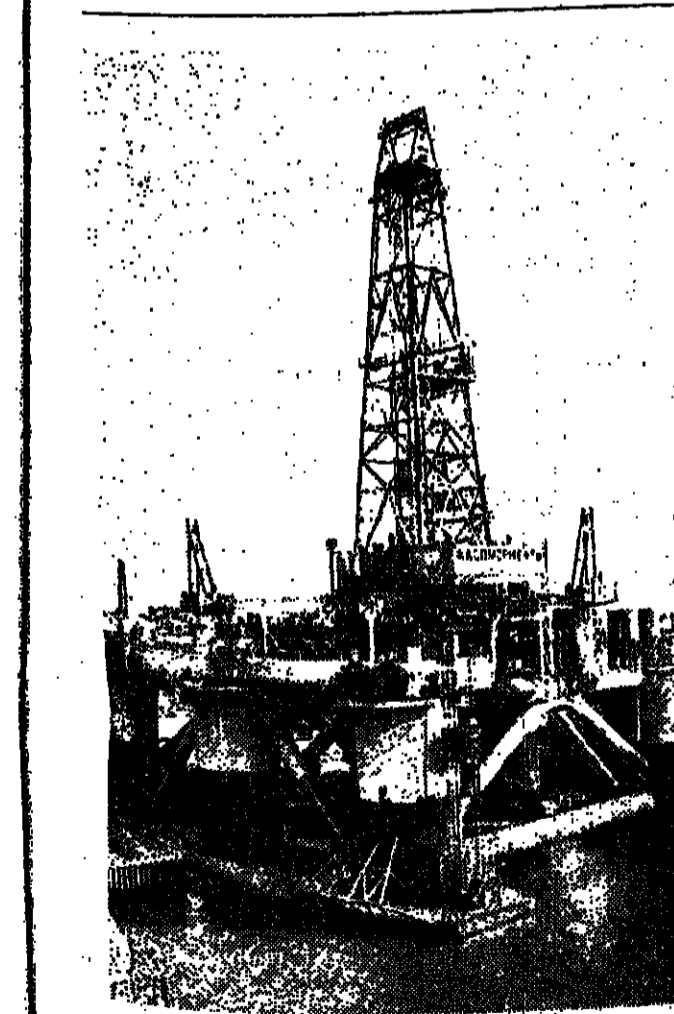


مدینات عات اثني عشرة جزيرة



لا تقتصر بالكرملين موسكو وحدها لاثني عشر جزيرة ومقره كثير من المدن الروسية ، وان كان...

هذا الانتعاش الذي يصورده الارض والسماء ... كان في الورشة عدد كبير من النقاشات الدعوات ، غير اني لا اعرف لماذا...



لا بد من ذلك كان طريق كارثة في شال ميد في ابتكار التيارات البحرية...

ما اسهل ان تكون متشبيها بما له وقع ا ربح ذلك ، عجيب ذلك المي الذي لام في انتخابات الرئاسة...

كارتير : اخفاق ميرمچ ثمة كلمة مشتركة بين متشككي الجبال ومترفي الحملات السياسية...

ثاموس غريب بيد ان ثمة طرزا يتجاوز حدود هذا العام وهذه السنوات الاربع...

قبيل الثلاثاء بقاه: الكسندر بوميانسكي

يتلمس جروحه ، وليكون لسنر بجلده من واشتغل جرجو ما يجسد الاتهامات وخسر الشول امام محكمة...

لنصل النخبين لا ياتي الى مراكز التصويت اصلا ، كان هذا بلد آخر لا يثل من الارل مسألة ولا يؤمن...

ان التاموس الجني يفتق طريقه بالف وسيلة وسيلة ، لاذ كان الاستفتاء من القاعدة يتابعه جس...

وليد من ذلك كان طريق كارثة في شال ميد في ابتكار التيارات البحرية...

لكن يمكن حتى في هذه الحالة الكلام من ازمة معينة ، فالباتنة تمل بتطلع والبرك تسبح ليه...

ازمة الدور التاريخي قد يتجادل المؤرخون متى على وجه التحديد سقطت الجمهورية الديمقراطية...

قبيل الثلاثاء بقاه: الكسندر بوميانسكي

يتلمس جروحه ، وليكون لسنر بجلده من واشتغل جرجو ما يجسد الاتهامات وخسر الشول امام محكمة...

لنصل النخبين لا ياتي الى مراكز التصويت اصلا ، كان هذا بلد آخر لا يثل من الارل مسألة ولا يؤمن...

ان التاموس الجني يفتق طريقه بالف وسيلة وسيلة ، لاذ كان الاستفتاء من القاعدة يتابعه جس...

وليد من ذلك كان طريق كارثة في شال ميد في ابتكار التيارات البحرية...

وليد من ذلك كان طريق كارثة في شال ميد في ابتكار التيارات البحرية...

التسود في اوساط الجمهوريين والديمقراطيين على حد سواء ، ولهم سما بعد ضربات الزلازل المتتالية...

الكشاف سر "المومياء"

«المومياء» مادة طبيعية استخدمت منذ القدم لمعالجة مختلف الأمراض قبل صيغها أن «المومياء» لقر والده يتميز بصفات خاصة ؟

لقد طرح مراسلنا هذا السؤال على استيكتيك التاميشيف الطبي المراسل في أكاديمية العلوم القوقازية والإحصاء في علم العقاقير ، فأجاب قائلا :

ذكر «المومياء» في كثير من الأساطير . ونسبت إليه خصائص سحرية . لم يشهدنا كان تمتد للقبائل واستقى بعضها الآخر من ممارسات الطب الشعبي .

وانتا نجد كلمة «مومياء» في مؤلفات أرسطو ، الذي كان أول من ذكر قبل ٣٥٠٠ عام خصائص «المومياء» الملاجية وكذلك طريقة اختيار نوعيتها وأصنافه وقد وصف أرسطو «المومياء» لمعالجة القسم الخلقى بواسطة القرقرة سائل «المومياء» المزجج مع الراوة الحيوانية أو عصير النبق ، ولايقاق الرقاق بفرقة من «المومياء» والكوكور . وادعى أرسطو يمسح اللسان بمزيج المومياء والفصل لمعالجة اللثة .

كان أبو علي ابن سينا ، الذي أدخل هذا العلم بالذكرى الألفية ليلاده ، يصف «المومياء» مع عصير النبق لمعالجة الصداع والالتهابات الفكية وكسور العظام ويضع الفاصل ومختلف الجروح وشغل النصب الوجعي واستخدم ابن سينا «المومياء» المزجج بمسح الزبوت البائية للتذكير في حالة الكدم والفلج وكذلك بعد لدغة القرب . ويخبر من وصفه أن التورم يزول بتأثير «المومياء» . وقد أكد صفات المومياء الملاجية هذه أيسو الروميان البيروني ومحمد الطيبي وأشير كذلك إلى أنه يساعد ، لدى مزجه بمختلف أنواع الصمغ والزيت في علاج الحصى وتقرحة السدة وضور الجلد المصاب بالقرح .

أما لا يزال في حاجة إلى دراسة «المومياء» وتعدد حالات استخدامها في علاج المرضي رسميا .

لقد ازداد هناك خلال الأعوام الخمسة الماضية عدد الزنان والعقاقير الحشوية والثيران الحشوية ، واست في أراضي مقاطعة أرمو ونجما أكثر من ٢٠٠ محمية وهكذا بسطت الحكومة حمايتها على ١٠٠ مليون هكتار من الأراضي التي يمتد لها الاصطيد منها قاصدا .

تشق الآن قنات ستندقن بواستيا مياه نهر الديبر إلى جنوب الدولباس لغرض ري سهوب بحر آزوف لسي جنوب الاتحاد السوفيتي ويرى بناء خزائين كبيرين على جانبي القنات يستمان أكثر من ٦٠٠ مليون متر مكعب من المياه .

ويستعمل الماء من نهر الديبر إلى الدولباس في أربع موانير كبيرة ومستقره محطات الضخ إلى ارتفاع ١٥٠ مترا ليس دوليتسك . ويمكن ذلك من ري ٥ آلاف هكتار من الأراضي البرزوية .

وبواسطة القنات الجديدة التي سيزيد طولها عن ٢٠٠ كيلومترا سيتم ري أكثر من ٢٠٠ ألف هكتار من الطرق بمقاطعة دوليتسك وستكون القنات مصدرا إضافيا لتزويد المراكز الصناعية ومنطقة الاستجمام على ساحل بحر آزوف بالماء .

تحت حماية الدولة

أنهى الخبراء السوفيت أبحاثهم في منطقة القطع المركزي من تسعة مديد بأبكال-سمير واستنتجوا أن استخدام غابات سميريا ، لا يخلص غروا من خطر الجفاف في تلك المنطقة الدائمة .

بمناسبة الذكرى المئوية لميلاد الشاعر الروسي العظيم الكساندر بلوك

أنه وليد الخير والنور .. أنه ظفر الحريت



تبي الكساندر بلوك عام ١٩١٨ ، من أعظم الأدباء الروس ، يوشكين ولغول ودوستوفسكي وتولستوي كانوا ينتمون في السلسلة . ولكن كانت لهم القدرة على العيش والتستر في تلك السلسلة ، إذ أنهم كانوا يأنون بالنور ، بل ويعرفونه .

وبين أسماء أولئك الأدباء الروس العظيم ، الذين كانوا يؤمنون بالنور والحياة والمستقبل ذكرى الان اسم الكساندر بلوك الذي كان في أعوام طفوله ، كما قال فلاديمير أورلوف القائد واليات في نتائج الشاعر طاعة فريضة منقطعة النظير في شعر طلع القرن العشرين من حيث الموق والسمة . وكان بلوك يتأمل دوما في الأشياء عظمية : الحياة ، التاريخ والإنسان ، التطور المعرف والثقافة روسيا والنور .

ولد الكساندر بلوك في بارسبورغ في ٢٩ تشرين الثاني (نوفمبر) عام ١٨٨٠ ، وأتى من حيث المنشأ والتربية والعلاقات العائلية ، إلى لغة النبلاء المطلقين ، الذين كانوا يغرون بتقاليدهم الثقافية الموروثة من أجدادهم ، وكان اندمجه ببيكونوف ولد له عالم نباتات مشهورا ومديرا لروبو ابنه دميتري مندلييف عالم الكيمياء الروسي العظيم .

وقد ولع بلوك نفسه كل الحشاشه في لالة مجلدات ، ويخبر في مجلداته الأولى على الامتار التي تدور حول الامتار بالعال الصوري ، وتحت إحصاء مجلد الثاني من أبحاث ذلك العلم . والبحث من مخرج من الجالة الباسارية وينضم في مجلد الثالث كخيبرازا قرمز للوحدة الصغرية بين الماء والألسان .

بلغيتا كتيبيوفيتش

يذكر بلوك في هذلات مذكراته أكثر من مرة اسم اللثة بلغيتا كتيبيوفيتش التي كان على معرفة بها في السنوات الأخيرة من حياته (١٩١٨ - ١٩٢٢) . أن بلغيتا كتيبيوفيتش من أقدم القناد السوفيت الباخين في الادب ، وها هي تشاطروا لأوقاتها عن الكساندر بلوك .

حيثما حاول الان ، بعد مرور ستين سنة ، استعادة الذكرى عن تلك الفترة أحس بعدة خاصة بضرورة لنام مساهم وتعدد دقيق للفظ الفصل ما بين عصرين وأدراكين وإلى أدرك أن بلوك في السنوات الأولى ثورة أكتوبر لا يشبه بلوك عام ١٩١٨ أو عام ١٩١٨ من حيث كثير من الملامح وروايات لمع الحياة المعيشية والصلات والعلاقات بالأس .

ول الرغ من ذلك فإنه متشابه من حيث الأمر الرئيس الذي يحدد طريقته كما قال عنه : «هذا هو طريق بين التورتين مستقيم» . من السهل جدا الآن أن تكون ملازم من بلوك لأنه لم يعرف لملا التورية السرية ولم يؤمن بأمميتها في مصار البشرية كانت كثره صفة دينية في بعض الأحيان ولكن لا تركز ولورود أشياء كثيرة لا من تركز كلمات بلوك لنفسه ملا هو طريق بين التورتين - ستيم . وقد كتب في إحدى رسائله

صورة الكساندر بلوك التقطها لابلوم عام ١٩٢١

لقد نظم بلوك روايات الشعر النزل مثل ديوان «المسيرة الجميلة» و«دواوين قطع من الفلج» و«لأولئك» و«الربيع» وغيرها . كانت روسيا ومصرها ورواسيا في الوضع الدائم في الحصار بلوك وقد كرس لها دواوين على حقل كوليكوفو و«الكار حرة» و«الباقيات» لغات العام .

عند الكساندر بلوك

التي لم يرسلها : «لم يصل بلوك في عام ١٩١٧ لقل بل وشي عام ١٩٢٥ حينما لم أر وأعرف في الحياة غير أحياء قليلة . كانت أفضل لقاءاتنا في الزمة الرجعية السوداء ، حينما كان وجد إلى جانبه كاتيا قديميا وأنا» .

من تلك الفترة التي كتب فيها «الأنبياء» و«الربيع» و«الكار حرة» و«الباقيات» . كان بلوك في تلك الفترة في حالة من التورم والاضطراب . وقد عاش في داخله تفرز غوركي من «الروح» المتفصلة عن الجسد ، عن الحياة ، وكذلك من محارلات ربح الحرمان الحيائي (نحو ولو كان عصيا جدا) إلى مستوى مادة روحية .

وحتى أن خوسود بلوك الكرئين لم يلتزموا . «السمت أذا كسماتيه» . «استمروا إلى الثورة» بكل الجسد والقلب والوعي . ولكنهم زعموا في هذا الصدد بأن بلوك قد كتب يوتشي بالثرة الملوية ، ياروزية التي لهم المال القديم ، وبأنه بدأ يفتقد إلى الحياة القديمة . بعد ما كان في «الأنبياء» عام ١٩١٨ ، حين لم يجد نفسه مكانا وعصيا في بناء الجديد ، وأخذ يفتقد «حيات» تقليدية قريبة من أجل أن يعيش .

في السنوات الأخيرة من حياته ، كان بلوك في حالة من التورم والاضطراب . وقد عاش في داخله تفرز غوركي من «الروح» المتفصلة عن الجسد ، عن الحياة ، وكذلك من محارلات ربح الحرمان الحيائي (نحو ولو كان عصيا جدا) إلى مستوى مادة روحية .

وللتشعر الجديد ، وحول إصدار الأعمال الكلاسيكية للآراء الجديدة وحول أبحاث شكسبير وفوته وغيره بصورة جديدة ، من أجل تأكيد عدم اكتراث بلوك بهذا ، التقالة . لقد كتب بلوك بعد جلسة اللجنة الخاصة بنشر المؤلفات الروسية الكلاسيكية : «إنه عمل عظيم وحساس ... وقد أدركت شيئا آخر هو الجانب العمل للبلشمية والقائم خلف جانب القدرة والوجوه» . إن لدى الشعب قدرات ولكن ينبغي مساعدته في كيفية استخدامها وفي المعرفة .

كان جميعا أنذاك يبحث في الماضي عما يمكن أن يصنع مفيدا في بناء العالم الجديد ، منطلقين من استنتاجا منطقية صرفة . وكان بحثنا ساذجا جدا في بعض الأحيان .

كان موقف بلوك من فرنسا والتاريخ والثالثة الفرنسية معقدا للغاية . فقد اعتبر الكلاسيكية الفرنسية وأشياء كثيرة في أدب وفن القرن الثامن عشر وحتى القرن التاسع عشر غريبة من «روح الموسيقي» . وكان عديم الاكتراث ببلزاق ، وفدر زولا وتقديرا عاليا ، واجب فلوير حيا شديدا .

من المعروف أن بلوك شارك في جلسات هيئة تحرير دار النشر «الادب العالمي» . ومن استمع إلى تقارير الأكاديميين المستشرقين اعتبرها بمثابة «صوت» الأوروبية المركزية المعادة إلى التصورات عن الفن . وقد قال في عام ١٩٢٠ أنه يريد على ما يبدو إلى التراث الثقافي

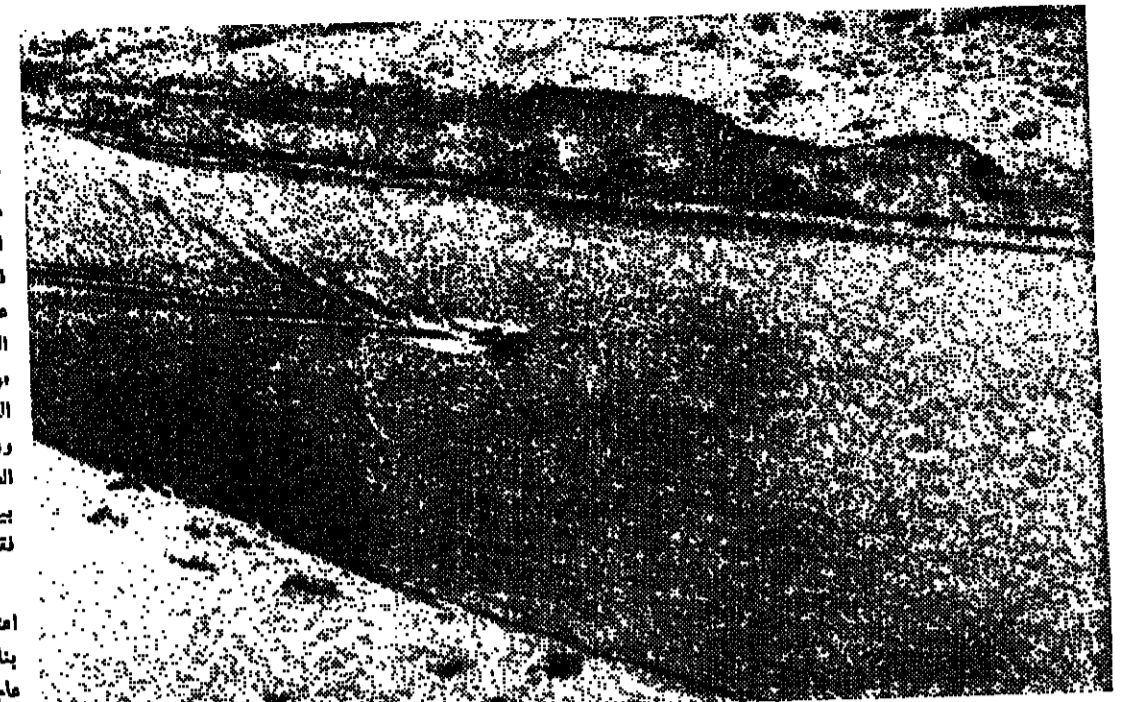
في ذكرى الكساندر بلوك

اصدرت دار نشر العمل الموسكوفي في هيئة الذكرى الكساندر بلوك كتابا يضم مجموعة من المواضيع الشعرية لحياة ونتاجه . يضم الكتاب أشعارا من بلوك نظما مضمرة : اندريه بيل ، إيفور سيليرباين ، ماويشا تشينايافا

بريس باستراك ، وتقتسم هذه الأشعار بذكرات أدم كاتب سوليتي ويروريك إيفيتش من الشاعر . ومن محتويات الكتاب أيضا قصائد لانا إغناطيلا ، الكسندو براكونيف ، يابل انتوكلسكي وآخرين . أن العديد من مقالات هذا الكتاب مكرسة قريبة شاعيتوف الواقعة في ضواحي موسكو ، مسقط رأس الشاعر ، حيث يقام الاحتفال التقليدي تقليدا للكار .

لصوب آسيا الثقافية والفرقة مثل الشعب الهندى والشعب الصيني عدد ليس بالقليل من الشعراء الذين يقفون في صف راسد مع مويروس ، أن أحاديثا لم تقتصر على الادب بلطبعة الحال : لقد سجلت ليس فقط في دفاتر مذكرات بلوك رومياته بل وفي مذكرات آل غطى الجسم والالام عام ١٩١٨ ، والملاوحات حول السلام ، وموقف الاشتراكيين الفوريين «السيناري» كما وصفه بلوك والاتسواف الاثرتوف بالموتسلف اللينيش من مسالة معاهدة الصلح جدا من الصفحة التي نشرت «الأنبياء» . لقد قرأت هذه «المسيرة» قبل أن أصل إلى خاتمة : على السلام الاسود ، على خسر عديان الكيرت التي كنت اشتملها الأوسد كل الإمبر ... والنسب لا أعرف الآن السهب .

في السنوات الأخيرة من حياته ، كان بلوك في حالة من التورم والاضطراب . وقد عاش في داخله تفرز غوركي من «الروح» المتفصلة عن الجسد ، عن الحياة ، وكذلك من محارلات ربح الحرمان الحيائي (نحو ولو كان عصيا جدا) إلى مستوى مادة روحية .



قناة قرقم

الانسان يقهر الصحراء

ان قضية الصحراء والانسان ملحة الان للحياة فالصحراء واشباه الصحاري تشغل مساحة ٤٠ مليون كيلومتر مربع ، أي حوالي ربع اليابسة ، ويسكن هذه المساحة الشاسعة حسب تقديرات هيئة الأمم المتحدة أكثر من ٦٠٠ مليون شخص ، ومعها يزيد من الحاج القليلة ان الصحراء قد أصبحت ، نتيجة لنشاط الانسان الاقتصادي غير المدروس في وصارت ترحل على البشر . فهي تبتلع سنويا ملايين الهكتارات من الأراضي القصبية سابقا .

ويشك سؤال مشروع : هل يمكن انقاذ هذه الصحراء البشر هذا ؟ لم انه امر ممكن . وهو يتطلب معالجة القضية علميا ، واموالا ضخمة بالدرجة الاولى .

والخلاصة من كل ذلك ان الانسان السوفييتي يتكلم في الصحراء ، ويستحدث اليوم بايجاز من التجربة السوفييتية في هذا المجال ، ويجتهد بالذات قبل كل شيء ، ان لا تلحق فقد في ضد هجوم الصحراء النظيف في الغالبية الانبعاثات بل حولها اراضي صحراوية شاسعة ، تزيد مساحتها عن مساحة الاردن وليتان ولفتر والكويت واتحاد الامارات مجتمعة الى مزارع للقطيع والحبوب والغضار واللواكح .

«عن الصعب التصديق»

ان نطلق هذه الاموال لا يبدو مجيبا وسعلا اذا ما اخذنا بعين الاعتبار ان الصحاري واشباه الصحاري تمثل في الاتحاد السوفييتي مساحة تقدر بثلاثة ملايين كيلومتر مربع ، او ١٤ بالمئة من مساحته كلها (تزيد عن مساحة مصر ثلاث مرات) .

وتزيد بين تلك الصحاري صحراء قرقم دائمة الصيف ، والشمس تسقط اكثر من ثلاثة ارباع مساحة جمهورية تركمانيا ، ويسمى الخبراء الذين يدرسونها الصحراء «الكاسميكية» نظرا لتوقع مناظرتها .

ولا يزالون يعمدون ارض اجدادهم ولكنها كانت جرداء قاسية . وقد ناضل ابنائهم قرولا في سبيل كياهم . وكانوا لا يبدون الرائي لاحتياجهم الا يشرق الشمس ، وحسب ذلك الرائي كنت جرداء لا يملك فيها بلدان العالم .

وقد قال مروان السويدي العالم الاقتصادي ان شقنق التربة من جامة تدفق الى قارت كقير برؤية قناة قرقم . ومن الصعب ان يصمد المرء ان الاراضي المحيطة بها كانت قفرة وجرداء . لقد جاءت هنا ما يستطيع ان يفهم المرء اذا ما احب ارضه . وان هذا المجال لا يستلزم الصحراء بالغ تكثير مسكن بلدان العالم .

ولكن بدأ ذلك البناء عام ١٩٦٩ اي في العام الاول من اقامة القضية السوفييتية الاولى . ولم تكن لدى الاتحاد السوفييتي في ذلك الوقت تجربة ليس تحقق اعمال الرى على هذا النطاق الواسع . وكان من الطبيعي ان يستشير الخبراء الامريكان لزاوايا موقع البناء المقبل والمطلوعوا هل ظروفه بكل تفاصيلها وقرروا ان البناء هناك امر مستحيل ، لاسباب موضوعية كضخ الماء الشديد للتهرب الجبل وعدم توفر الخصص والتكنيك ووسائل النقل الخ . . . وكان من الضروري اولا توفير اموال طائلة بينما كانت الدولة السوفييتية آنذاك فقيرة .

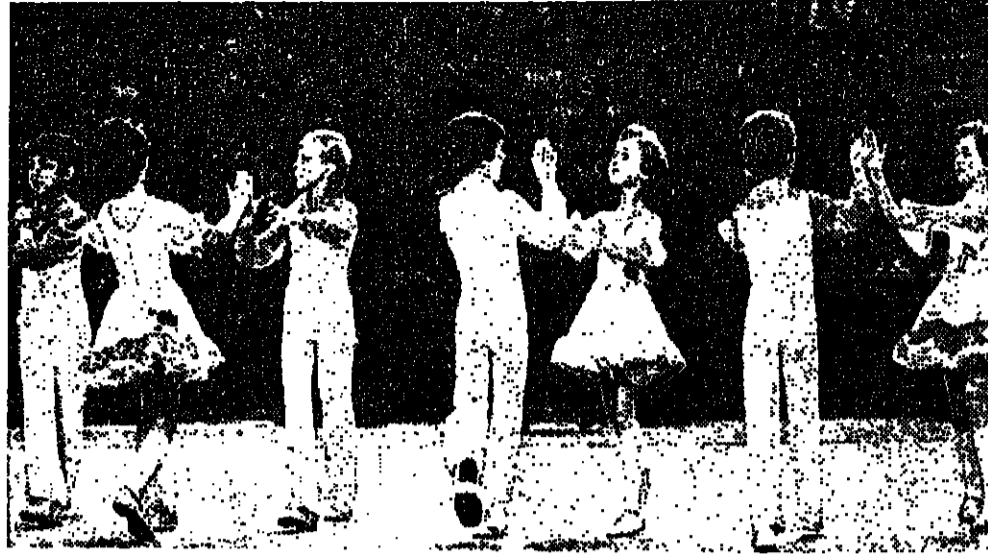
ولكن بدأ تنفيذ مشروع وحش دلم امراضات الخبراء الاجانب . وانجز بنائه بنجاح . وبدأ استثمار القناة عام ١٩٦٣ . غرت ٧٠ الف هكتار واضحت حينذاك اكبر منظومة للرى في العالم . واستمر البناء هناك بعد الحرب العالمية الثانية ، ولم رى ٤٨

ولكن بدأ تنفيذ مشروع وحش دلم امراضات الخبراء الاجانب . وانجز بنائه بنجاح . وبدأ استثمار القناة عام ١٩٦٣ . غرت ٧٠ الف هكتار واضحت حينذاك اكبر منظومة للرى في العالم . واستمر البناء هناك بعد الحرب العالمية الثانية ، ولم رى ٤٨

نحن نكلم الروسية

الدرس التاسع
موضوع «العمر»
(تمة)

- وايتك ؟
— ا فاشي دوتشيري ؟
— عمر ايتي اثنا عشر عاما . انها لا تزال تلميذة .
— Дочери двенадцать лет. Она еще школьница.
— دوتشيري دفيناتسميت ليت . انا يشو شكوليتسما .
— من هذا الرجل متوسط السن ؟
— Кто этот мужчина средних лет?
— كتر ايتات موشينا ستريندنيخ ليت ؟
— انه شقيلي .
— Это мой брат.
— ايتا موي برات .
— كم عمره ؟
— سنكرلكا ييمو ليت ؟
— عمره ثمانية وثلاثون عاما .
— Ему тридцать восемь лет.
— ييمو تريسيت لوسيم ليت .
— هل هذه البنت الصغيرة ايتك ؟
— Эта маленькая девочка — Ваша дочь?
— ايتا مالينكايا ديلوتشكا فاشا دوتشي ؟
— لا ، انها شقيقتي .
— Нет, это моя сестра.
— نيت ، ايتا موي سيسيسترا .
— شقيقتك ؟
— فاشا سيسيسترا ؟
— نعم ، شقيقتي . هذه صورة لدمية .
— Ну да, моя сестра. Это старая фотография.
— نو دا ، موي سيسيسترا . ايتا ستارايا فوتوغرافيا .
— من هذا الرجل ؟
— Кто этот мужчина?
— كتر ايتات موشينا ؟
— هذا زميل وصديقي . انا نعمل في المصنع .
— Это мой коллега и друг. Мы работаем на заводе.
— ايتا موي كوليجا اي دروغ . مي رابوتاييم نا زافود .
— هل هو مهتس مثلك ؟
— Он инженер, как и Вы?
— نعم ، مهتس .
— Да , инженер.
— كم عمره ؟
— سنكرلكا ييمو ليت ؟
— عمره واحد وثلاثون عاما .
— Ему тридцать один год.
— ييمو تريسيت ادين غود .
— من هذا الرجل المسن ؟
— Кто этот пожилой мужчина?
— كتر ايتات بوجيلوي موشينا ؟
— انه معلمي .
— Это мой учитель.
— ايتا موي اوتشيتيل .
— هل لا يزال يعمل ؟
— Он еще работает?
— لا ، انه متقاعد . عمره ستون عاما .
— Нет, он пенсионер. Ему шестьдесят лет.
— نيت ، اون پينسيونير . ييمو شستسدسات ليت .



الطفل والرقص

لا اعرط طلا يكره الرقص . لما ان تصدح الموسيقى حتى يبدأ التردد محاربا الانسجام مع ايقاعها .

ان من الضروري تعليم الطفل الرسم والموسيقى والرقص ، انظروا الى صور هؤلاء ، انهم جميعا يتدربون في استوديو الاطفال للرسم التابع لمصنع السيارات «لينينسكي كوسموبول» . وقال فلاديمير غولاي مدير الاستوديو رسموا راضين مامر حال على صفة بواقي في الرقص ا

هالي مفتحة بضرورة تعليم الاطفال الرقص كتعليمهم القراءة والحساب فالرقص هو الجلال ، الذي يربط ان يلمنه الانسان كما يلمن الحروف . وهو



وتعريف حسن ان اضاء هذا الاستوديو كمد شاركو بنتاج ليس السابعة الدولية الاربعة لحسنى محلات الرقص من البلدان الاشتراكية .

الذكرى السابعة والثلاثون



احتفالا

بعيد

استقلال

لبنان



قال الدكتور هاشم الحبيسي الشخصية الاجتماعية المرموقة في لبنان والنائب في البرلمان ورئيس جمعية الصداقة اللبنانية السوفيتية متحدثا أمام ممثل الرأي العام في موسكو بمناسبة الذكرى السابعة والثلاثين لعيد الاستقلال : «لن ينسى الشعب اللبناني أبدا ان الاتحاد السوفيتي كان يمد له يد الصداقة في أحرع الأيام» ثم ذكر الدكتور هاشم الحبيسي بان الاتحاد السوفيتي قد لعب دورا كبيرا في تحرير لبنان من الاحتلال في عام ١٩٤٦ الى حق «البيت» لأول مرة في مجلس الامن لاحتلال محاولة الدول



ويستحق ما على مكان التمثيل اذا علمنا مثلا ان ابطاله هاشم الحبيسي في موسكو في ١٩٥٠ فيلن وموسكو لوزين .

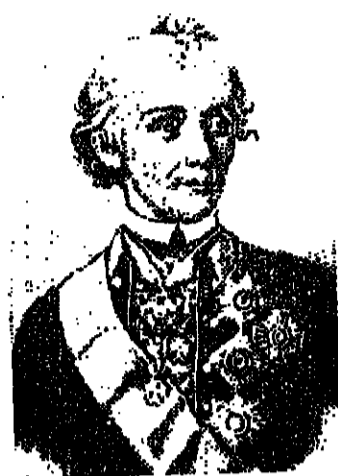
وقد عرض التلفزيون المركزي مؤرخا فيلما كرويا جديدا مقتبسا من حكاية شارل بيرو «الليلة الزرقاء» والمقصية الرئيسية هذه ايقود هو التبول ذو البنتين العريتين ، الذي شغل جدا في حياته . في البداية كانت «الليلة الزرقاء» ذبنته الاولى ذات

حمامة السلام وثقافة مدريد

(بقية المنشود على ص ٨)
من الزود . ويمكن ان يسهم لنا مدريد ايضا بسلط عام في تطوير ميري هلسكي . بالتالي قرارا بقاء هذا المؤثر . وتعددية نظام ابراهه وبرايده ومكانه .
تصر البلدان الاشتراكية على ان يظل الجميع موقفا متزايا من كل لقول الويعة القتالية . فبفتح هذا الوقت بروز بعض الاحكام على حساب بعضها الاخر . كما يتبع استخدام التجارب في بعض مجالات التعاون لضمان التقدم في اتجاهات اخرى .
لقد اقترح الاتحاد السوفيتي في اللقاء مثلا ان يبدل جهود مشتركة في مجال الطاقة ، التي تتكفل من اكر تضاعف التطور الاقتصادي الحاد لجميع الدول الأوروبية .
وان التقدم في المجالات الانسانية التي ينس عليها الضمان الاول والثاني من وثيقة هلسكي . سيمهد الظروف لتسريع اتصالات جديدة مقبولة لتسهيل شروط لم التسل وعقد الزواج بين مواطني الدول المختلفة وتطويع الاتصالات في ميادين التجارة والاقتصاد

سيناركة فيلغوف الكسلاف ايليتافو مراسلانا في مدريد

بمناسبة الذكرى الخمسين بعد الهشمتين لميلاد الكساندر سوفوروف



تفكير ليها ، بل اكد ان كل جندي يجب ان يعرف مثاروته .

كان سوفوروف يمارس تدريبات الجنود الشخصية على الطريقة الروسية التي اخذ ينفذها الامبراطور بالل الاول في الجيش الروسي ، لذلك مقابل ذلك تمنا غالبا . اذ سرعه الامبراطور من الجيش وارسله الى المنفى في سيبيريا . وتحت ضغط مطالب حلفاء روسيا المحلة ، فقط دعا بالل الاول سوفوروف من جديد ليؤكد القوات الحليفة في ايطاليا لسكانها جيش نابليون . وبرز انتصارا يارها على جيشي الجنرالين الفرنسيين ماكديناك وجيرير . ومرت قوات سوفوروف خلال ستة اشابيع فقط (نيسان-ايار عام ١٧٩٩) شمال ايطاليا من المد .

كان سوفوروف يسمى دوما الى احرار النصر باقل عدد من الضحايا وكان يقول «ان النصر قالية غير ان حياة الانسان المله . وطبق هذا المبدأ حتى ازاء أعدائه اذ كان يعلمون يكون عن المقاومة طوعا .
لقد تجسد في شخصية سوفوروف افضل سمات الطبع الروس مثل الذكاء ، والبساطة والقدرة على تحمل الثمران وحس الوطن الانساني والروح الديمقراطية واحترام الشعوب الاخرى . وقد سماه انجليس «ميرالا روسيا اميدا في غاية الصالحات» وكان على حق .

بوريس ليتفالك
دكتور في التاريخ



عيد الرحمن الخيمسي في البنية الاحتفالية

عيد ميلاد شاعر النضال



بلغ هذا الرحمن الخيمسي الشاعر المعري المعروف والتأخذ الاجتماعي والفاعل على طائفة لثين الدولية «كلمة لوجه السلام بين الشعوب» الشين من السر .

لقد اجتاز هذا الشاعر الكبير طريقا دافعا من العزلة والتفكير ، فمارس بنا مختلفا من عامل مطبوعة الى مطبوع ونافذ في سنوات الحرب العالمية ضد الفاشية . وشق ليها يد الحرب طريق الواقعية في الادب المعري الحديث ، وكان من انصار السلم النشطاء في مصر . وقد ساعدت انصاره ومرجعاته ومصطلحات الشعب المعري في النضال ضد حكم الملك فؤاد الثالث والاحتلال البريطاني لبلادنا والتمسك بالسيادة الوطنية للشاعر لم ير ان الانتخابات والسيرون لم تكن لينة ، فخرج من وزارة السجين فاعاد من مواصلة النضال في سبيل حرية شعب وسعادته .

ان ميلاد الرحمن الخيمسي مضمار اليوم ليس في القرية بعيدا من وطنه . لقد اعتله حكم الحال عددا لانه ظل ديا لبادي ثورة يوليو عام ١٩٥٢ ولما دفع مؤامرات الامبريالية والصهيونية في الشرق الاوسط وبتدع بالسياسة السادية المعادية للحرر لم ير ان الشعر والنضال لم يلق ملامح وعمرى الهجر . للمشاره لتفتح بروج التلازم وتدعو المصريين الى التلاحم من مصالح الامم وتحت لى الحق بالاعتقال ، وتنادي للصداقة السلام مع جميع الشعوب .

ان اسم هذا الرحمن الخيمسي معروف الآن في مصر وبلدان اخرى من ضمنها الاتحاد السوفيتي . وقد صدرت في بلادنا دورات انشاده مترجمة الى اللغة الروسية . وحظي بشعبية لدى السواد السوفيت ككتاب الاثول اورلوشين من حياة الشاعر المعري ويسمر السوفيتيون هذا الرحمن الخيمسي كذلك مثالا لتفسيكا في سبيل السلم والتعاون السوفيتي المعري .

بمناسبة الذكرى الستين لميلاد الشاعر المعري ، اقيم في موسكو



حصة على ساحل البحر

(بقية المنشود على ص ٨)
او خول طابعا . ليس غفلة بكل ما يفيض بها ، انها ترسم باللحس بروية شعبا . تلهم من الصباح الى الوردية ، التي تلح الان في بيتي .
كثيرا يبدى . يمكن رؤية البحر من خلال النافذة التي تحمل زواجا يانكا وبالنسبة فان البحر يرى من خلال نافذة بيتها ايضا . ومن اي مكان تلعب اليه في القرية . وتغني يانكا ناي وترني حشنة للفرقة الشعبية الصغرى .
وكل هذا الصنوع من هذا اول ليلتي لؤذنه يانكا ينسها . وعندما يصبح الناي يانكا للفرقة تنغم ايمانيا وانكروا على فرقة ما . وهي تنس هذه الناي خلية «التلازم» . لايد من زواجا كيت تلتل في ليلتها .
وكيف ينجح زوجها في تلك اللحظات يشكك عطفها . وبنية عادي لارلا لتفكر في طعم بانسمة غليظة

بوريس فاسيليفسكي